



# Tentoonstelling Het Binnenveld: Grenzeloos Natuurlijk

Op 4 oktober jl. werd de tentoonstelling Het Binnenveld: Grenzeloos Natuurlijk feestelijk geopend door wethouder Bijleveld, in aanwezigheid van ruim 40 bezoekers. De tentoonstelling in samenwerking met HVOW is onze invulling van het landelijke thema van de Maand van de Geschiedenis 2025: 'Natuurlijk'. De tentoonstelling is een van de activiteiten rondom Het Binnenveld. Kijk voor het hele programma op [www.bblthk.nl/mvdg](http://www.bblthk.nl/mvdg)

In de vorige nieuwsbrief (mei 2025) werd beschreven waar de tentoonstelling over gaat. Deze keer aandacht voor drie kunstenaars die werden geïnspireerd door het Binnenveld en bijdragen aan de tentoonstelling.



Willem Hendriks van Mooi Binnenveld en wethouder Erik-Jan Bijleveld hebben de tentoonstelling geopend.

## Kunst bij de tentoonstelling Grenzeloos Natuurlijk

Jan Nab

### Bertus Haverkort

De Rhenense beeldhouwer Bertus Haverkort werkt met kienhout uit het Binnenveld. Speciaal voor de tentoonstelling maakte hij het beeld 'Veenix', een knipoog naar de Phoenix die uit de as verrijst.

Haverkort studeerde in Wageningen, werkte vervolgens in Colombia en Ghana. Na terugkeer in Nederland werkte hij aan een boeiend programma voor duurzame landbouwontwikkeling in de tropen met nadruk op lokale ecologie, boerenkennis en traditionele cultuur.



Sinds 1997 nam hij les bij beeldhouwers Ole Langerhorst in Frankrijk en Herman Hofmans in Arnhem, en volgde basisopleiding Hoge School der Kunsten en de Nieuwe Academie in Utrecht. Haverkort leerde zich op een heel andere manier uit te drukken. Niet meer alleen in artikelen, boeken en lezingen, maar in een beeld met eigen zeggingskracht. Hij ontwikkelde een eigen stijl. Hout werd zijn favoriete materiaal: het draagt de sporen van levensprocessen in zich.

Bertus Haverkort, 'Veenix'.

Haverkort specialiseerde zich in het werken met kienhout. Grillig gevormde houtmassa's, overblijfselen van oeroude eikenbomen die zo'n vijf- tot achtduizend jaar geleden in het veen terechtgekomen zijn en in de zuurstofarme omgeving geconserveerd zijn gebleven. Het hout afkomstig uit de prehistorie, verwees hem naar de (Germaanse) wortels van onze cultuur. Bekend is het monument van kienhout bij de Binnenveldse Hooilanden, en beelden op de rotonde en de Cunerapelgrimsroute in Rhenen.

### Sharon Burggraaf

Burggraaf is een Wagenings kunstenaar en ontwerper en maakte voor de tentoonstelling Grenzeloos Binnenveld een selectie van werken die ze titel 'Van groene woestijn tot blauwgrasland' gaf. Zij studeerde Industriële vormgeving/textiel, Taller 5, Bogota, Colombia.

DE CASTEELSE POORT



Sharon Burgraaf

Burgraaf toont in de expositie, geschreven en gehaakte landschappen uit de serie 'Weidedossier' het resultaat van 10 jaar wandelen in het Binnenveld.

In buigzame metaalweefsels; mapjes, korfjes, manden geïnspireerd door de historie in het gebied geeft ze vorm aan de maakbaarheid van het landschap.

In geletterde landschappen – brieven aan 't landschap – gaat ze gebaseerd op veldnotities, krabbels – proefveldjes – in dialoog met klaverweides, raai-grasland, rietkragen, moerasplanten...

#### Kees Veenendaal

Kees Veenendaal (1942- 2011)  
tekende van jongs af aan altijd.

Het was niet vreemd dat hij naar de Kunstacademie in Arnhem ging. Na deze opleiding ging hij lesgeven, in zijn vrije tijd kwam hij pas toe aan het maken van zijn schilderijen. Hij werd geïnspireerd door het cultuurlandschap rondom Wageningen en Bennekom. De landschappen zijn niet terug te brengen tot een bepaalde plek, maar in alle getoonde werken is het Binnenveld duidelijk herkenbaar. Hij vertelde over zichzelf dat hij de landschappen bedacht had, maar met een knipoog naar het buitengebied. Hij werd vooral beïnvloed door de Hollandse Romantiek, maar met dit verschil dat hij bewust geen mens- of dierfiguren toevoegde. In

zijn benadering van zijn schilderkunst voelde Veenendaal zich vooral gesteund door de schilders van Het Noordelijk Realisme, een stijlstroming die eind 20ste eeuw ontstond als verzet tegen de abstract figuratieve kunststroming. Veenendaal bouwde met olie verf de schilderijen laag voor laag op. Door zijn schilderwijze en het kleurgebruik ademen de werken een zekere mystieke sfeer uit. Na zijn overlijden schonken Trudy Nijssen en Ton Veenendaal de getoonde werken aan het Museum de Casteelse Poort.

De tentoonstelling **Het Binnenveld: Grenzeloos Natuurlijk** is te zien tot en met 16 november 2025.



Kees Veenendaal

## Kunst uit Huis

Jan Schakel

**Doet u ook mee? De komende tentoonstelling 'Kunst uit Huis' zal ingericht worden met kunst uitgeleend door inwoners van Wageningen**

'En dat vind ik mooi' was de naam van een bijzondere tentoonstelling die op 18 september 1974 in het Coopmanshüs in Franeker werd geopend. Tom Mercur (later de oprichter van Museum Belvedere in

Heerenveen) was niet de enige museumdirecteur die zich toen voortdurend afvroeg hoe meer bezoekers te trekken. Het enige waar hij zeker van was, was dat zijn moderne kunsttentoonstellingen bij de Friezen zelf niet aansloegen. Dat hij de ontdekker was van regionale kunstenaars als de dadaïst Thijs Schoenmaker, de Friese zondagsschilder Jentje van der Sloot, de Heerenveense straatmaker Willem van Althuis en de Franeker oudijzer-koopman Jopie Huisman trok nauwelijks meer publiek naar zijn museum. Tom Mercur vroeg zich af van welke kunst de Franekers dan wel hielden. Hij ging in gesprek met de bevolking over wat ze dan wel mooi vonden. Hij bood ze tegelijk de gelegenheid dit in het Coopmanshüs tentoon te stellen. De expositie telde uiteindelijk 70 schilderijen en wandversieringen die de doorsnee inwoner van Franeker in zijn

woonkamer had hangen. De tentoonstelling 'En dat vind ik mooi' bleek een daverend succes. Op de eerste avond kwamen meer dan duizend bezoekers (net zoveel als anders in een half jaar). En op de volgende avonden, toen de toegang niet meer gratis was (vijfzeventig cent) kwamen nog eens honderden Franekers kijken.

In Museum de Casteelse Poort is vanaf 27 november de expositie 'Kunst uit Huis' te zien. In opzet lijkt het sterk op de expositie die Tom Mercur 50 jaar geleden in zijn museum in Franeker organiseerde. Ook in Wageningen worden burgers gevraagd één of meer (maximaal drie) kunstvoorwerpen in bruikleen aan het museum te geven om daar te worden tentoongesteld. Niet om daarmee bezoekers naar het museum te lokken, maar om anderen te laten zien welke kunst thuis gekoesterd wordt. Deze opzet is -met een knipoog naar het populaire Openbaar Kunstbezit uit de periode 1957 tot 1965- een manier om privébezit van kunst te 'openbaren'. En zo toegankelijk te maken voor anderen.



Kunst boven de bank ergens in Wageningen.

Komende winter staat de bovenverdieping van Museum de Casteelse Poort in het teken van Kunst uit Huis. Eind oktober worden alle Wageningers via lokale media uitgenodigd zich aan te melden. Zij krijgen de gelegenheid een dierbaar voorwerp tijdelijk een plekje in het museum te geven en daar ten toon te stellen. Bij iedereen hangt wel iets moois 'boven de bank', staat er iets speciaals op het dressoir of ligt er iets dierbaars in een vitrine. Vaak objecten die men mooi vindt, waar men aan gehecht is en waar een verhaal bij hoort. Het zal ook niet altijd kunst zijn met een grote K wat een prominente plaats krijgt in huis. Maar dat is niet waar deze expositie om draait. Ook al zijn ook wij heel erg benieuwd wat Wageningers aan kunst in huis hebben.

Tom Mercur was na afloop van zijn geslaagde expositie enigszins teleurgesteld: "t Is wel een beetje tegengevallen. Ik dacht dat ik wel in iedere huiskamer iets zou vinden, een schilderij of een tekening al was het maar een reproductie. Maar er waren kamers



*De tentoonstellingscommissie bereidt Kunst uit Huis voor. Van links naar rechts: Ger Naber, Jan Schakel, Jaap Mons, Huib Silvis en Ditta van Vliet. Jan Nab, Jola Gerritsen en Sanne Rosenboom ontbreken op de foto.*

bij, waar helemaal niets hing." En wat er wel hing, stemde hem somber: "Er blijken vooral heidelandschapjes, zigeunermeisjes en reproducties naar beroemde schilderijen in de kamer te hangen". Maar Wageningen is niet Franeker. En inmiddels zijn we ook 50 jaar verder. Kunst is meer toegankelijk en bereikbaar geworden, voor vrijwel iedereen. En het museum weet dat Wageningen een kunst en cultuur minnend kent. Toch is het nadrukkelijk de bedoeling dat het museum straks een breed spectrum

laat zien van kunst die Wageningers thuis koesteren; ongeacht de prijs of de kwaliteit ervan. Het gaat niet alleen om de esthetische, maar ook om de emotionele waarde. Ook het verhaal bij de ingebrachte 'Kunst uit Huis' krijgt straks een plek in de expositie. Heeft u belangstelling om mee te doen? Neem contact op via [info@casteelsepoort.nl](mailto:info@casteelsepoort.nl)

Kunst uit Huis, expositie van 27 november 2025 tot en met 25 maart 2026

## Glas-in-lood ramen van Jos ten Horn

Saskia Werner

Sinds januari 2025 liggen in het depot van het museum drie glas-in-lood ramen van Jos ten Horn (1894-1956). Voorlopig waren ze opgenomen als langdurige bruikleen, maar dit najaar wordt het een officiële schenking. Net als de eerdere werken van Jos ten Horn werden ze ons aangeboden door Theo L.M.M. van der Sman, emeritus pastoor.

De ramen zijn afkomstig uit de Mariakerk te Almelo. Deze kerk werd in 1923 vergroot en verbouwd en Jos ten Horn kreeg de opdracht voor de wandschilderingen en glas-in-lood ramen. Het zijn waarschijnlijk zijn eerste glas-in-lood ramen. De geschonken ramen zijn slechts de bovenkanten van de oorspronkelijke ramen. Omdat het licht in de kerk dat door de ramen naar binnen viel als te donker werd beschouwd werd in de jaren 60 van de vorige eeuw besloten de ramen te verwijderen. In 1998 kreeg de Theo van der Sman drie dozen met losse glasfragmenten uit handen van Marina Eshuis (1934-2024). Van de onderkant van de ramen is niets overgebleven. De fragmenten werden aan Diego Semprun Nicolas (1954) gegeven, glazenier in Tubbergen. Hij heeft de glaspuuzelstukken zorgvuldig en vakkundig weer in lood gezet en er een geheel van gemaakt.

Jos ten Horn is in Wageningen geboren en overleed op 62-jarige leeftijd in Utrecht. Hij heeft in Nederland voor heel veel kerken wandschilderingen, staties en glas-in-loodramen gemaakt. Zijn eerste tekenlessen kreeg hij van August Falise. In Amsterdam volgde hij de Rijkschool voor Kunstnijverheid. Na zijn opleiding was hij kort ontwerper bij atelier Cuypers en Co in Roermond. In 1944 werd tijdens de slag om Arnhem zijn huis en atelier met al zijn werken vernietigd. Na de tweede wereldoorlog vestigde hij zich in Utrecht. In 1950 werd hij aan de in 1948 opgerichte Jan van Eijckacademie in Maastricht hoogleraar monumentale kunst en glaskunst. Ten Horn was met zijn werk binnen de katholieke kunstuiting vernieuwend, zijn stijl komt het dichtst bij een expressionistische vormentaal.



*Roepende man. De afbeelding past in het thema "door Maria tot Jezus". 90 x 90 cm.*

Ook deze werken zijn net als de eerdere geschonken werken geschonken ter nagedachtenis aan Marina Eshuis, die in navolging van haar vader de collectie van Jos ten Horn bewaard heeft.

Om de ramen goed te tonen zijn ze in lichtbakken geplaatst die Jilles van Nielen er speciaal voor gemaakt heeft.

De ramen zijn te bewonderen in de Torckkamer vanaf 22 oktober t/m 13 november.

# Tentoonstelling: Twee eeuwen Wagening's Nut

Priscilla van Leeuwen

**Bij het samenstellen van een kleine tentoonstelling over Het Wagening's Nut werkt het museum samen met Het Wagening's Nut en de Historische Vereniging Oud Wageningen.**

Van de wieg tot het graf, twee eeuwen Wagening's Nut is te zien van 9 november tot 9 in Historisch Museum de Casteelse Poort. De tentoonstelling vangt aan met de begintijd van het Landelijke Nut, zoomt in op de belangrijkste activiteiten van het Wagening's

Nut omstreeks het midden van de 19de eeuw, om te besluiten met het Nut anno 2025. Hoe zag een schoolklas er in de 18de eeuw uit? Wat veranderde er ten goede dankzij het Nut? Wie woonden er in de Nutshuisjes? Wat kregen de 'behoefteige kraamvrouwen' zoal in hun kraampakket? Wat voor vervangend werk kregen de werkloze arbeiders te doen? (Oud touw uitpluizen en grind zeven!) Kleurrijke 'Nutsprentjens voor de jeugd', een houten schooltas en ander

schoolgerei, portretten, werkstukken, kasboeken en brieven, een documentaire over het ontstaan van het Nut, en het raadsel van de 4 nooit toegekende medailles....geven een boeiend inzicht in 200 jaar Wagening's Nut.

Het boeiende achtergrondverhaal van Priscilla van Leeuwen over het Wagening's Nut is te vinden op de website van het museum [www.casteelsepoort.nl](http://www.casteelsepoort.nl)

## Groot onderhoud Historiezaal

Wim Heijman

**De Historiezaal is van 10-28 november gesloten. Schildersbedrijf Van Rennes gaat het plafond restaureren. Een enorme klus.**

Het schilderwerk aan het plafond en schouw van de Historiezaal is aan restauratie toe. Na overleg met de herinrichtingscommissie van het museum is besloten restaurateur René Halbe uit Arnhem hierover advies te vragen. René Halbe heeft eerder in 2022 in opdracht van de Gemeente Wageningen een onderzoek uitgevoerd naar de oorspronkelijke kleuren van het plafond en het stucwerk van de Historiezaal en de J.J.de Goedezaal. Volgens hem is herstel in de originele staat niet mogelijk. Hij stelt voor het plafond van de bestaande verflagen te ontdoen en het opnieuw te schilderen in een passende neutrale kleur. Na het opvragen van offertes heeft het bestuur het gerenommeerde schildersbedrijf van Rennes opdracht gegeven het werk uit te voeren. Als kleur is gekozen voor RAL 9010 (gebroken wit). Deze kleur wijkt praktisch niet af van de huidige kleur van het plafond.

De werkzaamheden zullen van 10-28 november a.s. plaats vinden. Het werk begint met het uitruimen van de Historiezaal, dat kost een week. Daarna volgt gedurende een week het schilderwerk en tot slot zal het een week kosten om de zaal weer in te ruimen. Veel werk voor de collectiecommissie en de technische dienst! De maquette zal tijdens het schilderen afgedekt in de zaal blijven. Gedurende de werkzaamheden is de Historiezaal

gesloten. De vervolgstap is dat, na overleg met de herinrichtingscommissie en de gemeente, de ornamenten aan het plafond en schouw een historisch

verantwoorde separate kleur krijgen. Na afloop zal het plafond er ongetwijfeld schitterend uitzien!



Wim Heijman kijkt het bijzondere plafond van de Historiezaal.

# Op weg naar een vernieuwd Museum de Casteelse Poort

Frits Huijbers

Na een constructief overleg in mei met burgemeester Floor Vermeulen, wethouder Guido van Gulpen (Vastgoed) en de betrokken beleidsmedewerkers wordt er sindsdien intensief samengewerkt om een gezamenlijke ambitie waar te maken: start uitbreiding van het museum met de 'Zomerzaal' in april/mei 2026. Vernoemd naar het legaat van de familie Zomer die de uitbreiding mogelijk maakt. Een ambitieuze planning, maar tot nu toe liggen we goed op schema. Al zijn er natuurlijk nog de nodige uitdagingen.

## Waar staan we nu?

Op dit moment richten we ons vooral op drie belangrijke vraagstukken: *bouwkosten, financiering en het bouwheerschap*. Het doel is om hier voor het einde van dit jaar duidelijkheid over te hebben. Zodra dat is gelukt, volgt de volgende grote stap: het definitieve ontwerp, de aanvraag van de omgevingsvergunning en de keuze voor een aannemer.

## Aandacht voor monumenten en omgeving

De nieuwbouw moet niet alleen functioneel en eenvoudig zijn, maar ook passen bij de historische omgeving met rijksmonument *Villa Vada* en gemeentelijk monument *het Koetshuis*. Daarom zoeken we vroegtijdig afstemming met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) en de Commissie Omgevingskwaliteit Wageningen (COW). Ook onderzoeken we alvast zaken zoals bodemvervuiling,

archeologie, asbest en grondwater. Zo voorkomen we vertragingen en kunnen we snel schakelen, beperken we risico's én benutten we kansen.

## Vooruitblik

Als de omgevingsvergunning definitief is, kunnen we echt van start. Of dat precies april/mei 2026 wordt, is spannend, verwachting is dat het wel iets later zal worden. Natuurlijk zal de verbouwing impact hebben op het museum, maar gelukkig zijn er genoeg voorbeelden van andere musea die ons zijn voorgedaan. Tegelijkertijd pakken we ook de herinrichting van de vaste collectie en mogelijk de entree aan, zodat dit zoveel mogelijk aansluit bij – of zelfs deels samenvalt met – de realisatie van de nieuwe Zomerzaal. Zodra de duidelijk en overeenstemming er is over de bouwkosten, de financiering en het bouwheerschap gaan we deze zaken als museum met elkaar oppakken en kijken naar wat kan en niet kan.

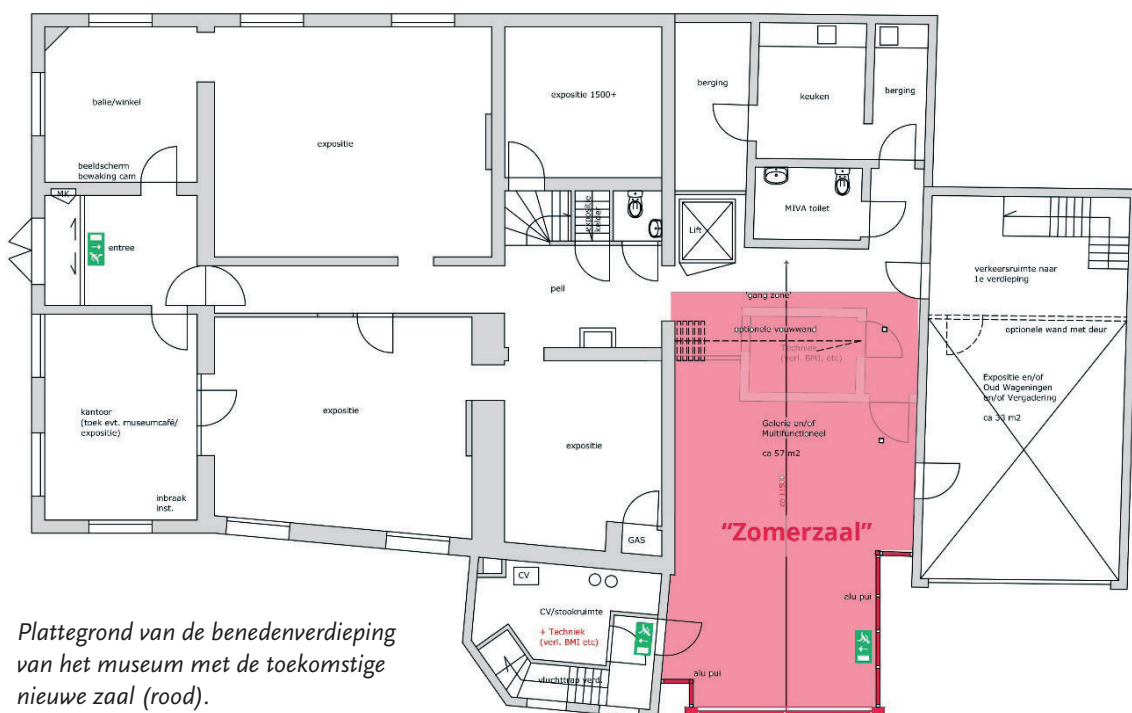
En niet vergeten... kijken we vooruit naar hét moment van **de opening van het vernieuwde Museum de Casteelse Poort**.

Een vernieuwd museum de Casteelse Poort waar de historische collectie meer ruimte krijgt om op een eigentijdse manier en belevingsgerichte wijze de Wageningse historie te vertellen.

Maar ook een vernieuwd museum met meer 'ruimte' in de breedste zin van het woord: ruimte voor verscheidenheid, flexibiliteit en gastvrijheid. Met de nieuwe multifunctionele Zomerzaal ontstaat een museum waar verhalen, exposities en ontmoetingen samenkomen – een museum dat leeft en verbindt.



De nieuwe Zomerzaal komt tussen de villa en het Koetshuis in.



Plattegrond van de benedenverdieping van het museum met de toekomstige nieuwe zaal (rood).

# Het tweejaarlijkse vrijwilligersuitje

Annelies Hoogmoed

Om de twee jaar biedt de Vereniging Vrienden van de Casteelse Poort de vrijwilligers van het museum een dagje uit aan. De bestemming blijft altijd geheim, pas als iedereen in de bus zit en de bus wegrijdt uit Wageningen, maakt de voorzitter Dick Verduin het programma bekend. Het gaat altijd om een bezoek aan een museum, maar waar? Een rondleiding en een lunch zijn vaste onderdelen.

Ook dit jaar is het geheim goed bewaard gebleven. De chauffeur bleek de navigatie op Pannerden ingesteld

te hebben. Een leuke verrassing want al is Pannerden niet ver weg van Wageningen, er was maar een enkeling die er eerder geweest was. In Fort Pannerden was er ontvangst met koffie en appeltaart, daarna een rondleiding door het fortmuseum en een lunch.

's Middags nog een verrassing, de vrijwilligers werden naar Wijchen gebracht en in Kasteel Wijchen in de trouwzaal stijlvol ontvangen door 'prinses Emilia van Nassau' een dochter van prins Willem van Oranje. Ooit was zij de bewoonster van dit prachtige kasteel.

Zij luchtte haar hart en zo hoorden de vrijwilligers over de problemen met haar broer Maurits en haar man Emanuel van Portugal. Daarna was er tijd om het kasteel en het museum te bekijken. Zo was het ook dit jaar weer een gezellige en boeiende dag.

Op 9 september gingen ruim 25 vrijwilligers mee met het uitstapje aangeboden door de Vereniging Vrienden van de Casteelse Poort. Hier poseert de groep voor Kasteel Wijchen. Foto: Dick Verduin.



# Terugblik op Henk van Ruitenbeek 40 jaar tekenend

Jan Schakel

Na het vertrek van Ineke van Elk ben ik door de voorzitter van het bestuur, Liesbeth Tuijnman gevraagd om de kunstcommissie te gaan leiden. Ik ben fysiotherapeut geweest en na mijn werk heb ik in België een deeltijd kunstopleiding gedaan.

De kunstcommissie doe ik samen met Joke van Hoeven en sinds kort is ook Monique Braakhuis lid. Samen bezoeken wij de kunstenaars en bekijken wij hun werk om interessante exposities in het Koetshuis te presenteren.

De huidige expositie 'Spiegelingen' begon in april met een zeer feestelijke opening. Er is werk te zien van Rinske van Zandvoort die bronzen maakt en schilderijen van Ilse Aarsman. Deze twee mensen kenden elkaar niet maar het klikt bijzonder goed samen. De werken bespiegelen elkaar, vandaar ook de naam van de expositie die nog tot en met 6 juli te zien.



Henk van Ruitenbeek is nu drager van het Wagenings Erezilver.

Daarna komt er in het Koetshuis werk van de Wageningse illustrator Henk van Ruitenbeek te hangen. Ik kan u aanraden om te komen kijken omdat u er vrolijk van zult worden. Deze expositie wordt op vrijdag 11 juli geopend. Vervolgens hebben we Annemiek Haring en Hetty van de Zande gepland die van november tot februari zullen exposeren en we zijn ook al benaderd door kunstenaars maar hebben daar nog geen afspraken mee gemaakt.

# Ja Natuurlijk!

## Annemiek Haring en Hetty van de Zande

Annelies Hoogmoed

In november is er een nieuwe kunstexpositie te zien in het Koetshuis van twee kunstenaressen die allebei de natuur centraal stellen in hun werk en dezelfde tonen gebruiken. Een mooie combinatie van monumentale wandkleden en handgevormd keramiek.



Annemiek Haring

Annemiek Haring groeide op in Wageningen en woont nu in Doorwerth maar ze is iedere week wel in Wageningen te vinden. Zij bezocht ARTEZ, de kunstacademie in Arnhem en Kampen. In Doorwerth is zij omringd door natuur. Ze voelt zich erg verbonden met de bomen om zich heen. Lang had ze ook een voedselbosje.

Sinds 1999 is zij professioneel met kunst bezig. Honden, menselijke relaties, bomen, landschappen, de oceaan tijdens haar reizen worden deel van haar gevoelswereld. Ze voelt een grote drang gevoelsindrukken vorm te geven. Haar kleurgebruik is intens en levendig, en ook zacht en verstild. Gelaagdheid geeft diepte in al haar werk

Bij de Casteelse Poort exposeert zij monumentale wandkleden, bewerkte foto's van Zwarte Madonna's, intieme schilderijen en reisschetsen.

Hetty van de Zande groeide op in Curaçao en kwam op haar 17<sup>e</sup> naar Nederland om een opleiding aan de kunstacademie in Arnhem te volgen. Zij haalde daar ook haar onderwijsbevoegdheid voor tekenen en schilderen. Na haar opleiding heeft ze les gegeven op diverse creativiteitscentra in de omgeving. Zij is inmiddels gepensioneerd.

Hetty woont nu in Oosterbeek. Zij maakt zowel twee- als driedimensionaal werk. In haar keramiek laat zij zich inspireren door natuurlijke vormen: de geometrie en structuren in de plantenwereld, de onderwaterlandschappen met hun koralen en de gelaagdheid van gesteenten. Kleine afwijkingen, imperfecties en het onverwachte krijgen bewust een plek in haar werk. Daarom kiest zij voor handgevormd keramiek, waarin altijd de sporen van de maker zichtbaar blijven. Het resultaat is een beeldtaal die kracht en verfijning combineert, met terugkerende thema's als groei en vergankelijkheid, het kleine en het immense.

**Ja Natuurlijk! Te zien in het Koetshuis van november t/m feb 2026**

Haar werk nodigt uit om stil te staan, dichterbij te komen, en binnen laten komen. Haar wolvilt roept de drang op aan te raken.



Hetty van de Zande

# Vrienden van het museum actie

*Triek Verduin*

De Vereniging Vrienden van De Casteelse Poort heeft gezien de tentoonstelling van August Falise een vriendenwerfactie opgezet. Word vriend voor tenminste twee jaren en de eerste 20 aanmeldingen krijgen dan een replica van het beeldje De Zaaier cadeau. Opgeven kan via de website: <https://www.casteelsepoort.nl/vrienden/lid-woorden/> of door het invullen van het kaartje in het museum. De actie loopt tot eind 2025.

## Verzoek aan de Vrienden

Breng een nieuw lid aan met de bijgesloten briefkaart. De dynamische uitgebeelde Zaaier op de campus van Wageningen University & Research is een van de vele werken van August Falise. Het heeft oorspronkelijk op

het Bassecour gestaan in het centrum van Wageningen. Het beeld is vol symboliek. Vele uitwisselingstudenten hebben een replica van het beeld meegenomen naar hun thuisland. Enerzijds als symbool voor de zaadjes die tijdens de studie in Wageningen zijn uitgestrooid, gekiemd en tot plantjes uitgegroeid, anderzijds als symbool voor een nieuwe start in het thuisland. Het beeldje is ook te koop in de museumwinkel. Een speciale gift voor de komende feestdagen?

*Het beeld De Zaaier siert de stad Wageningen in 2026 100 jaar. Op de voorgrond de replica.*



*Liesbeth Tuijnman, voorzitter*

## Gezicht op Wageningen

Geduld is een schone zaak..... Het schilderij van Jan van Goyen "Gezicht op Wageningen". Nog maar eens bij Christie's in Amsterdam geïnformeerd. Het antwoord luidt: "De erfgenamen willen verkopen en graag op korte

termijn, maar wachten nog immer op een aantal juridische documenten". Een positief bericht, tot nu toe was niet duidelijk of men überhaupt wilde verkopen. Derhalve dus geduldig afwachten!

## In Memoriam Bert van den Broek (1952-2025)

Op 14 september is Bert van den Broek overleden. Hij was al geruime tijd ziek. Bert was een actieve en veelzijdige vrijwilliger van ons museum en een beminnelijk mens. Hij was baliemedewerker, lid van

de Educatiecommissie en van de Tentoonstellingscommissie. Bert was een gepassioneerd muzikkliefhebber. Vorig jaar was hij medeverantwoordelijk voor de succesvolle expositie "Toontje lager" en de bijhorende muziekterrassen. Binnen de jeugdeducatie was hij jarenlang altijd beschikbaar en voor alle taken inzetbaar. Bert kon uitstekend omgaan met de schooljeugd. Hij was bevoegen bij de innovatie van de projecten en een positieve denker.

Het is verdrietig afscheid te moeten nemen, we zullen Bert missen. Het bestuur wenst zijn vrouw, kinderen en kleinkinderen veel sterkte.

*Liesbeth Tuijnman, voorzitter  
Ton Delhez, voorzitter Educatiecommissie*



*Bert van den Broek, op een muziekterras zomer 2024*

## Agenda

Tentoonstelling Het Binnenveld: Grenzeloos Natuurlijk tot en met 16 november.

Expositie glas-in-lood ramen van Jos ten Horn 22 oktober t/m 13 november.

Van wieg tot graf, tentoonstelling over 200 jaar Wagenings Nut van 15 november t/m 15 februari.

Kunst uit Huis, Expositie van kunst in bruikleen van inwoners van Wageningen, 27 november tot en met 25 maart 2026

Kunstexpositie 'Ja Natuurlijk', Annemiek Haring en Hetty van de Zande 22 november - februari 2026

## COLOFON

Nieuwsbrief Museum De Casteelse Poort verschijnt 2x per jaar.

OPLAGE 300 exemplaren

REDACTIE Annelies Hoogmoed

FOTO'S Jaap Mons

Annelies Hoogmoed

Frits Huijbers

Dick Peppinkhuizen

VORMGEVING Michel Hildebrand

DRUK Drukwerkdeal, Deventer